

ОБЩИНА



ГАБРОВО

ДО

.....
.....
.....

РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ГАБРОВСКА ОБЛАСТ
ОБЩИНА ГАБРОВО

№ 26-1043/5.10.2010

Относно: процедура за възлагане на обществена поръчка с предмет "Техническо оборудване на зала «Възраждане» - гр. Габрово" в рамките на договор за безвъзмездна помощ BG161PO001/1.1.-01/2007/052 "Подобряване на културната инфраструктура - принос към устойчивото развитие на община Габрово", открита с Решение 47/17.09.2010 г.

Предмет: разяснение по процедурата от Възложителя във връзка с постъпили запитвания от участници с вх. номера на Община Габрово 26-1025/01.10.2010 г., 26-1031/01.10.2010 г., 26-1033/01.10.2010 г.

Изх. номер на Община Габрово 26 – 1043/05.10.2010 г.

УВАЖАЕМИ ДАМИ И ГОСПОДА,

Във връзка с провеждане на горесцитираната процедура, Община Габрово, в качеството ѝ на Възложител, прави следното разяснение:

На номер 26-1025/01.10.2010 г.,

Въпроси:

1. Възможно ли е да има електронен или хартиен носител на аудиторията чертежи в 2D или 3 D или евентуално в DXF или DWG формат?

Отговор:

С оглед оптималната подготовка на оферти от страна на участниците в процедурата, Община Габрово, в качеството ѝ на Възложител, предоставя достъп до налична допълнителна документация (схеми, технически проект за СМР и акустичен проект) и до обекта на изпълнение на поръчката (зала Възраждане, гр. Габрово) в рамките на обявения краен срок за получаване на оферти в процедурата.

Достъп до електронните файлове в pdf и Auto Cad формат с наличните схеми и акустичен проект е осигурен на интернет страницата на Община Габрово <http://www.gabrovo.bg/index.php?c=214&i=1207>.

Достъпът до допълнителната документация, която не е помествена електронно - технически проект за СМР и до обекта на изпълнение на поръчката се осъществява с предварителна заявка от страна на заинтересованите лица на тел. 066/818 436, 066/818 430, 0885 82 52 21, 0887 32 36 39.

2. Чертеж, показващ позициите, описани в ВОО

Отговор:

Виж отговор на въпрос 1.

3. Окачващите позиции за осветление и звук какви трябва да бъдат?

Отговор:

Позицията на основните високоговорителни системи е оразмерена спрямо отвора на сцената. Осветлението на сцената трябва да се монтира към железобетонната плоча на тавана директно (всяко тяло по отделно) или за предпочитане е да се монтира тръбна модулна скара (например алуминиеви тръби $\Phi 50$) под окачения таван, която да е захваната с дюбели към бетонната плоча и върху нея се монтират осветителните тела. Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се хранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настроят и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойностяване на предлаганата цена.

4. Допустима товароносимост

Отговор:

Липсва конкретика в зададения въпрос.

Виж отговор на въпрос 1.

5. Има ли нужда от някакъв вид висящи структури?

Отговор:

Липсва конкретика в зададения въпрос.

Виж отговор на въпрос 1.

6. Как може да се монтира оборудването предимно аудио и видео (с болтове, заваряване, ленти, вериги и т.н.)

Отговор:

Високоговорителните системи могат да се монтират посредством конзолно изнесена (пред стените в ляво/дясно спрямо сценичния отвор) конструкция, адекватно захваната към съществуващите ЖБ-колони, простиращи се от пода до тавана.

7. Има ли някакво звуково проучване на местата?

Отговор:

Виж отговор на въпрос 1.

8. Има ли някаква информация относно звуковата повърхност на залата?

Отговор:

Виж отговор на въпрос 1.

9. Там се спомената за графичен анализ, показващ че по – голямата част от района на публиката е снабден с първи отразен звук”, възможно ли е да имаме копие?

Отговор:

Някои от производителите на системи тип Line Array имат специализиран за техните системи софтуер за предсказване на звуковото налягане върху слушателската площ, който може да се ползва on-line.

Виж отговор на въпрос 1.

10. Инфрачервената система ще бъде фиксирана или мобилна?

Отговор:

Системата се предвижда да бъде мобилна.

11. Фиксираният екран да бъде монтиран на рамката, ще виси на тавана или ще бъде директно закрепен към стената?

Отговор:

Екранът ще бъде монтиран на съществуващата екранна конструкция в дъното на сцената.

Видео и телевизия раздел позиция 3 – Необходими са ни размерите на посочените завеси.

Отговор:

Посочената завеса да се предвиди от две части, всяка с размери: дължина 6,45 м / височина 4,95 м, които да бъдат обезпечени със сертификат за пожароустойчивост.

При изпълнение на завесата, същата следва да се изпълни по размери, взети от място.

Позиция 5: Конструкции за окачване на осветлението (какво се разбира под тази позиция, нуждаем се от повече подробности).

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се хранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настройат и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойностяване на предлаганата цена.

На номер 26-1031/01.10.2010 г.,

Въпроси:

- По документацията

1. Методика за определяне на комплексната оценка

1.1 ТЕХНИЧЕСКА ОЦЕНКА – Гаранционен срок на производител

Гаранционният срок на всеки производител започва да тече от момента в който стоката/продукта напусне територията на фирмата производител.

В документацията е посочено, че гаранционният срок започва да тече от датата на въвеждане в експлоатация на доставеното и монтирано оборудване и се доказва с гаранционна карта при доставка.

Получава се принципна разлика! Моля пояснете, кой гаранционен срок ще бъде взет при оценяването?

Отговор:

При техническата оценка Възложителят ще вземе в предвид гаранционния срок на производителя, посочен в техническата оферта.

Гаранционният срок на доставеното и въведено в експлоатация оборудване не следва да бъде по – малък от срока, посочен в техническата оферта и даден от производителя.

1.2 ФИНАНСОВА ОЦЕНКА

От дадената информация в методиката не става ясно коя цена се приема за Цб/базисна цена/?
Моля, посочете в следващия пример коя цена ще бъде базисна?

Пример:

Имаме 6 ценови оферти
X1, X2, X3, X4, X5, X6

Тяхната средна цена е X_{ср}

$$\frac{X1 + X2 + X3 + X4 + X5 + X6}{6} = X_{\text{ср}}$$

$$X1 > X2 > X3 > X_{\text{ср}}$$

Коя цена от X4, X5, X6 ще бъде базова?

X4 е най – ниска

X6 не е най – ниска, но е най – близка до X_{ср}

Отговор:

Базисна цена – Цб е тази цена, предложена от участник, която най-много се доближава като долна граница до средноаритметичната на всички участници цена.

В посочения пример, X6 ще е базова цена, ако освен че е най – близка до X_{ср}, е по – ниска от X_{ср}.

2. Изисквания за изпълнение и качество на продуктите и услугите

Моля пояснете каква означава едно предприятие да е сертифицирано по EN 60065:2002, EN 55103-1:1997, EN 55103-2:1997, EN 55103-1, EN 55103-2, EN 60065. Изброените стандарти са за съответствие на даден продукт с тях.

Отговор:

В Описанието на предмета на поръчката, част от документацията за участие, е посочено, че предлаганото оборудване следва да отговаря на техническата спецификация, да е ново и неупотребявано, произведено от фирми, работещи по стандарт за качеството ISO 9001:2000 (или еквивалент), и предприятия, сертифицирани за съответната дейност по ISO 9001:2000 (или еквивалент).

Изброените стандарти - EN 60065:2002, EN 55103-1:1997, EN 55103-2:1997, EN55103-1, EN55103-2, EN60065 (или еквивалент) се отнасят за самото оборудване.

3. Образец 15

Какво означава гарантиран произход и какви доказателства бихте приели за него?

Отговор:

Гарантираният произход се посочва в колона 5 и 6 на приложение 1 към Образец Техническа оферта и се доказва с предоставяне на съответен документ от производителя за съответното изделие.

4. Подготовка и подаване на офертата

Копията на оригиналите трябва да се в отделни папки поставени в съответния плик /ПЛИК 1, ПЛИК 2, ПЛИК 3/ или оригинала и двете копия в една обща папка в съответния плик?

Отговор:

Запечатаният непрозрачен плик съдържа три отделни запечатани непрозрачни плика, както следва:

1. ПЛИК № 1 „ДОКУМЕНТИ ЗА ПОДБОР“, в който се поставят в един оригинал и две копия документите, изисквани от възложителя съгласно чл. 56, ал. 1, т. 1 – 7, 10 – 12, отнасящи се до критериите за подбор на Участниците;

2. ПЛИК № 2 „ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОРЪЧКАТА“, в който се поставят в един оригинал и две копия документите, свързани с изпълнението на поръчката, съобразно избрания от Възложителя критерий и посочените в документацията изисквания;

3. ПЛИК № 3 „ПРЕДЛАГАНА ЦЕНА“, който съдържа ценовото предложение на Участника в един оригинал и две копия.

Участниците следва да представят документите във всеки един от трите плика в три отделно обособени екземпляра - един оригинал и две копия, всеки от които екземпляр отделно подвързан и номериран по страници.

- Начина за изпълнение и въвеждане в експлоатация

1. В документите на процедурата, която беше със същия предмет и която беше прекратена фигурираше заверен проект и съобразени с него технически спецификации на оборудването/системите. Съществува ли проект в съответствие с изменените технически спецификации за тази процедура? Ако има такъв моля да ни бъде пояснен начина, по който би могло да ни бъде предоставен! Не става въпрос за чертежите, които допълнително са поместени на сайта на Община Габрово, които не са подписани от оторизирано лице – проектант и съответно не са официален документ.

Отговор:

С оглед оптималната подготовка на оферти от страна на участниците в процедурата, Община Габрово, в качеството ѝ на Възложител, предоставя достъп до налична допълнителна документация (схеми, технически проект за СМР и акустичен проект) и до обекта на изпълнение на поръчката (зала Възраждане, гр. Габрово) в рамките на обявения краен срок за получаване на оферти в процедурата.

Достъп до електронните файлове в pdf и Auto Cad формат с наличните схеми и акустичен проект е осигурен на интернет страницата на Община Габрово <http://www.gabrovo.bg/index.php?c=214&i=1207>.

Достъпът до допълнителната документация, която не е помествена електронно - технически проект за СМР и до обекта на изпълнение на поръчката се осъществява с предварителна заявка от страна на заинтересованите лица на тел. 066/818 436, 066/818 430, 0885 82 52 21, 0887 32 36 39.

2. Ако няма нов работен проект, как би могло да се извърши монтаж и пускане в експлоатация след като в заданието липсва окабеляване/полагане на кабели/?

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се запазят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настройат и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойностяване на предлаганата цена.

3. Въвеждането в експлоатация на отделните системи става след извършване на монтаж и пуск, което от своя страна предопределя наличието на ел. инсталация. Кой и как ще извърши окабеляването на отделните системи за които не е предвидено такова? Пример: При монтаж на кабели в областта на сцената е необходимо те да бъдат положени в метални тръби /съгласно действащите стандарти/, но такава тръбна разводка не е предвидена при наскоро приключилите СМР и не съществува.

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се запазят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настройат и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойностяване на предлаганата цена.

4. Има ли заверени архитектурни и конструктивни чертежи на залата и прилежащите ѝ помещения след направения ремонт /СМР/ и може ли да ни бъдат предоставени?

Отговор:

С оглед оптималната подготовка на оферти от страна на участниците в процедурата, Община Габрово, в качеството ѝ на Възложител, предоставя достъп до налична допълнителна документация (схеми, технически проект за СМР и акустичен проект) и до обекта на изпълнение на поръчката (зала Възраждане, гр. Габрово) в рамките на обявения краен срок за получаване на оферти в процедурата.

Достъп до електронните файлове в pdf и Auto Cad формат с наличните схеми и акустичен проект е осигурен на интернет страницата на Община Габрово <http://www.gabrovo.bg/index.php?c=214&i=1207>.

Достъпът до допълнителната документация, която не е поместена електронно - технически проект за СМР и до обекта на изпълнение на поръчката се осъществява с предварителна заявка от страна на заинтересованите лица на тел. 066/818 436, 066/818 430, 0885 82 52 21, 0887 32 36 39.

5. Обособени ли са местата на осветителската кабина, димерно помещение, гримьорни, а също така и местата за монтаж на техниката изискваща стационарен монтаж? Моля да ни бъдат предоставени съответните чертежи с обозначени съответните помещения/места и нанесени реални размери!

Отговор:

С оглед оптималната подготовка на оферти от страна на участниците в процедурата, Община Габрово, в качеството ѝ на Възложител, предоставя достъп до налична допълнителна документация (схеми, технически проект за СМР и акустичен проект) и до обекта на изпълнение на поръчката (зала Възраждане, гр. Габрово) в рамките на обявения краен срок за получаване на оферти в процедурата.

Достъп до електронните файлове в pdf и Auto Cad формат с наличните схеми и акустичен проект е осигурен на интернет страницата на Община Габрово <http://www.gabrovo.bg/index.php?c=214&i=1207>.

Достъпът до допълнителната документация, която не е помествена електронно - технически проект за СМР и до обекта на изпълнение на поръчката се осъществява с предварителна заявка от страна на заинтересованите лица на тел. 066/818 436, 066/818 430, 0885 82 52 21, 0887 32 36 39.

6. В заданието и при направения оглед на място установихме, че липсват захранващи табла с мощности отговарящи на техн. спецификации на отделните системи. Има ли такива? Всички системи ли ще обезпечават? Моля да ни бъдат представени техните им характеристики!

Отговор:

В централното помещение, между двете ложки, в задната част на зрителната зала, е монтирано табло от главното табло с два кабела СВТ 5x16 mm², в паралел от автомат (200 А). В таблото са захранени само осветлението и контактите за общо ползване. Комутационна апаратура за специализираното оборудване, предмет на настоящата поръчка, не е изпълнена и следва да се предвиди от участника. От това табло до заден десен край на сцената са пуснати два кабела СВТ 5x16 mm² в паралел. Няма монтирано табло на сцената. Участникът следва да предвиди такова с подходящо местонахождение.

Предоставената мощност от електроразпределителното дружество за залата е до 200 kW.

За общо ползване на залата, съгласно техническия проект част Електро е необходима около 30-40 kW работна мощност.

7. Защо при направения оглед на място не ни бе разрешено да си направим необходимите снимки?

Отговор:

Поставеният въпрос няма отношение към тръжната документация.

- По техническите спецификации

I. Система за сценично осветление /Позиция С/

1. Командно регулираща апаратура

- 1.1 Моля посочете характеристики на поз. 2! Необходими ли е да има инсталиран софтуер и какъв?

Отговор:

Минимални изисквания: процесор: Core 2 Duo 2,4 GHz или i3 2,26GHz, памет 2GB DDR2 (или DDR3), 200GB твърд диск, 15" TFT екран WXGA (1280 x 800), видео карта с 256MB памет, DVD записващо устройство, 802.11b/g/n безична мрежа, мин 4 USB порта, операционна система.

- 1.2 Колко е времето на нарастване на поз. 4 в μ s?

Отговор:

Няма изискване за времето на нарастване по поз. 4.

2. Театрално сценично осветление

2.1 Циклоидните тела /вани поз. 7/ са два вида

- вана, която е със защитно стъкло и е предназначена да свети бяло или в цвят посредством стъклен цветен филтър

- вана, която работи с гъвкави цветни филтри. При нея не се предвижда стъкло, защото при работа/нагриване филтъра залепва за стъклото.

Моля уточнете вида на ваната!

Отговор:

Изискват се вани с термо-изолиращо (срещано и като UV абсорбиращо) защитно стъкло. При този тип вани се използва специално защитно стъкло, което „отразява“ топлината към задната част на ваната, и намалява драстично топлината, която се излъчва напред през защитното стъкло. Това осигурява много по-ниска температура пред стъклото на ваната в сравнение с алтернативните видове вани, температура подходяща за работа със стандартни гъвкави цветни филтри. Този тип вани се предлагат обикновено в комплект с рамка за гъвкав филтър, и не изискват работа със стъклени цветни филтри. При този тип вани има най-малко нагриване на цветните филтри, респективно се увеличава техния експлоатационен живот и се намаляват разходите за консумативи.

3. Ефектно сценично осветление

3.1 Допустимо ли е да се оферира за поз. 1 – Мувингхед с конвенционална метал халогенна лампа /150W-250W/, чиято цена е два пъти по-ниска и живота на лампата е 9000 h. Посоченият мувингхед в спецификацията не е предназначен за работа на сцена, а се използва предимно в дискотеки и клубове.

Отговор:

Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

Посочените в техническото задание изисквания се отнасят за мувингхед прожектори, предназначени основно за работа на сцена или в телевизионни студия. Специфицирания светлинен източник – LED светодиодна група мин. 160W би осигурила светлинен еквивалент на прожектор с минимум 575W метало-халогенна лампа, чиито живот в повечето случаи е 750 часа, от които реално полезно могат да се използват не повече от половината, поради факта че този тип лампи „старяят“ – т.е започват да светят по-слабо.

Съображенията в заданието да бъде специфициран LED мувингхед прожектор са няколко:

- LED прожекторите са със значително по-ниска консумация от еквивалентните такива с метало-халогенна лампа

- LED прожекторите излъчват значително по-малко топлина в сравнение с еквивалентните такива с метало-халогенна лампа, което поставя и по-ниски изисквания към охлаждането на прожектора.

- LED прожекторите почти не изискват поддръжка и сервизиране, респективно не се ангажират хора за тази цел. Ако на еквивалентен прожектор с метало-халогенна лампа при натоварен цикъл на работа е необходимо да се прави профилактика веднъж на 2-3 месеца, при LED прожекторите е достатъчно един път в годината.

- LED прожекторите са значително по-безшумни или напълно безшумни в сравнение с еквивалентните такива с метало-халогенна лампа. Това ги прави изключително подходящи за работа на сцени с малка височина, каквато е и тази на зала „Възраждане“.

- LED прожекторите са със значително по-компактни и със значително по-ниско тегло в сравнение с еквивалентните такива с метало-халогенна лампа, което ги прави и по-подходящи за сцени с малка височина.

- при LED прожекторите реално няма консуматив (лампа), което намалява разходите за консумативи във времето, репертивно по този начин се компенсира и разликата в цената във времето.

В предвид тези съображения, предлагането на алтернативен прожектор с метало-халогенна лампа, и от по-нисък клас в сравнение с параметрите посочени в техническото задание, би следвало да се разглеждат като несъответствие с изискванията на Възложителя.

3.2 Допустимо ли е да се оферира за поз. 3 – колор чейнджър с по – слаба мощност на светодиодите, тъй като посоченият се използва за архитектурно осветление на сгради и габарита и теглото му не съответстват на размера на сцена/тавана.

Отговор:

Намаляването на мощността на LED води до намаляване на ефективността им. Допустимо е да се предложат по-мощни диоди работещи в по-лек режим, където са по ефективни (имат повече Lum/W).

Специфицирания в техническото задание LED колор чейнджър би следвало да бъде специализиран прожектор за работа на сцена, а не за архитектурно осветление или дискотеки. Намаляването на мощността на светодиодите би довела до намаляване на силата на светене на прожектора, и той няма да изпълнява предназначението си. Специфицираната мощност на светодиодите не е случайна – такива се използват при всички професионални LED прожектори, предназначени за работа на сцена. Броят на светодиодите от своя страна също е съобразен със светлинния еквивалент, който би трябвало да осигури специфицирания прожектор. Размерът на такъв прожектор е значително по-малък в сравнение примерно със специфицираните в позиция 7 асиметрични вани, а теглото им е драстично по-малко, т.е. изискванията за монтаж на такъв прожектор не са по-различни от изискванията за всеки друг сценичен прожектор.

Оферирането на прожектор с по-слаба мощност на светодиодите или прожектор за архитектурно осветление, би следвало да се приеме като несъответствие с изискванията на Възложителя.

3.3 Допустимо ли е да се оферира за поз. 5 – следач с по – ниска мощност или халогенен, тъй като оптималното работно разстояние на посочения е над 40 м, а в случая зала Възраждане е с дължина 28 м.

Отговор:

Съображенията да се специфицира следач с такава светлинна мощност не са свързани основно с оптималното работно разстояние. Същият трябва да може да осигури и достатъчна осветеност на сцената при максимално широк ъгъл на лъча и използване на цветни филтри. На практика – в такава ситуация, следача ще осигурява осветеност на сцената, сходна с тази на следач с по-ниска мощност или халогенна лампа без цветен филтър. Имайки в предвид тези съображения, не е допустимо да се оферира следач с по-ниска мощност и различна лампа от специфицираните в техническото задание, тъй като в определена ситуация може и да не може да изпълни предназначението си.

3.4 В заданието е предвидено част от прожекторите да се монтират в шлицове. Как ще се осъществи този монтаж след като в залата липсват такива?

Отговор:

Монтажът на част от прожекторите ще се изпълни след отваряне на част от гипскартона, за което участникът трябва да предвиди направа на необходимата

конструкция, имайки предвид, че разстоянието между гипсокартона и носещия елемент (тухлена стена или колона) е от порядъка на 5 – 10 см. Участникът следва да предвиди и затварянето на гипсокартона обратно след монтажа.

4. Аксесоари

4.1 Моля разтълкувайте поз. 3 /Монтаж, пускане и настройка – не включва полагането на електро инсталация за осветление и основни линии за DMX управление!/ Съществува ли изтеглена ел. инсталация? Ако „да” – моля да ни бъде представена схема с работен проект! Ако „не” – как ще се извърши монтаж, пуск и настройка без захранващи кабели?

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се захранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настроят и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойносттаване на предлаганата цена.

4.2 За поз. 5 /Конструкция за окачване .../ не са дадени никакви изисквания и характеристики /тип, размери, товаросимост.../. Моля посочете такива! В случай, че са о наша преценка, кой ще узакони и сертифицира типа и монтажа на конструкцията, ако включва монтаж?

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се захранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настроят и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойносттаване на предлаганата цена.

1.1. Система за звукоусилване и озвучаване на зрителна зала /Позиция А/

1. Изискваните озвучителни тела (Позиции 1-4) са тип Line Array, които се използват предимно за преносими системи, работещи в трудни акустични условия. За да се получи ефектът на цилиндрична звукова вълна е необходимо използването на поне 4 еднотипни озвучителни тела на група – тоест минимум 6 броя за залата. В заданието са предвидени по 2 броя еднотипни и 1 брой down fill тяло, което не може да се постигне необходимата равномерност на зрителската площ, тъй като залата е амфитеатрална и изисква сравнително голям ъгъл на вертикално покритие (над 45 градуса) което не може да бъде изпълнено с 3 броя озвучителни тела с вертикален около 10 градуса (след разяснение 91-356 от 29.09.2010 от инж. Савчев).

Тъй като характеристиките на предвидените колони съвпадат на 100% с продукти на фирма ELECTRO-VOICE направихме симулация в техния сайт /задавайки размери и характеристики на залата/. Резултатът беше – 40% от седящите места в залата остават в сянка /без озвучаване/. И без направената симулация същото може да се констатира и от чертежите в документацията касаещи РАЗПОЛОЖЕНИЕ НА ВГ-СИСТЕМИ LINE ARRAY.

Възможна ли е подмяна на изискуемите озвучителни тела, подходящи предимно за озвучаване на големи открити пространства с цени около 9000 лев. И повече, да бъдат заменени с по-голям брой тела, подходящи като размери и ел. параметри за озвучаване на зала с не големи размери, обем и контролирано време на реверберация?

Отговор:

Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изкисвания на Възложителя.

2. Какво означава „пълна физическа съвместимост“ на озвучителните тела от позиция 3? Ако става въпрос за физически размери, то това би имало значение при интензивно транспортиране на голям брой еднотипни озвучителни тела, което вероятно не е случая на зала „Възраждане“.

Отговор:

„Пълна физическа съвместимост“ означава, че двата свръх-нискофреkwентни и трите средно-високофреkwентни системи във всяка група трябва да имат еднакви габарити и система за окачване едни към други, със съответното осигуряване.

3. При евентуална подмяна на основните озвучителни тела допустимо ли е да бъдат подменени и монтираните озвучителни тела от позиция 5 с цел да се постигне еднотипност?

Отговор:

Не е допустимо - Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

4. За позиция 1 – звукосмесителен пулт – необходимо ли е технологично интегриране на динамичен процесор на всеки канал? Това изискване стеснява избора на аналогови пултове до един (YAMAHA – IM8-40) или води до значително повишаване на цената при предлагане на цифров звукосмесителен пулт.

Отговор:

Съществено е наличието на компресор/лимитер в миксера. Интегрираните динамични процесори не са уникална характеристика на звуковите смесители на един производител.

5. За позиция 1 звукови процесори и ефекти – Компактен динамичен процесор – 8 канален – компресор/експандер – с лесен контрол на всички параметри – за предпочитане аналогов прибор. Процесор с такива характеристики е един единствен в света, а именно производство на фирма **Klark Teknik Square ONE Dynamics**. Необходимо ли е наличието на подобно устройство при условие, че звукосмесителният пулт разполага с динамични процесори на всеки канал? Ако да – възможна ли е замяната на устройството с 4 бр. идентични двойни динамични процесора (общия брой 8 се запазва), което значително би разширило възможността за избор.

Отговор:

Могат да бъдат използвани 2-процесора с по 4-канала, стига да отговарят на изискването за компактност-т.е. да не са повече от 1-U всеки. Смыслът от изискването за компактност е да се изключат предложения на например 8 броя екзотични моно процесора в кутии по 2U, което изисква цял rack с височина 16U, какъвто rack просто няма къде да се помести. Допълнително удобство на 8 каналния процесор е възможността за лесно, интуитивно групиране на контрола на динамиката на няколко звукови канала. 8 каналния динамичен процесор не е уникален продукт, предлаган само от един производител.

6. За позиция 1 – Усилвател на мощност. Съществено ли изискването „THD<0,05%“? Повечето реномирани производители на усилватели специфицират този параметър на 0,1%. Намалването му на 0,05 силно стеснява избора на усилватели на мощност, като същевременно води до значимо повишаване цената на изделието. При включването в сигналната верига на аналогов пулт с THD около 0,1% изискването към усилвателите на мощност става самоцелно.

Отговор:

THD от 0.05% е стандартна цифра за съвременен усилвател, както е стандартно 0.02% THD за миксери и други звукотехнически устройства.

7. За позиции – Усилватели на мощност – при предлагана 4-лентова озвучителна система с две различни групи – основна и “downfill” са необходими 7 бр. стерео усилватели на мощност. Тъй като в спецификацията са посочени 4 бр. – означава ли това, че ще бъдат използвани вътрешните филтри на озвучителните тела?

Отговор:

Следва да се предложат адекватен брой усилватели за предлаганата 2/3-лентова система.

8. Към позиция 1 – „Звукови процесори за контрол на звуковата система” – Процесор за контрол на усилвателите на мощност за говорители – фронт. Съществено ли е изискването „закъснителни линии със закъснение до поне 800 mS и стъпка по – малка от 25 μ sec”? Подобни закъснителни линии се използват за корекция на механичното разположение на озвучителните тела. 800 mS отговаря на разстояние на около 267 м., а най – големия размер на залата не превишава 28 м...

Отговор:

Трудно може да се намери качествен звуков процесор без закъснение от порядъка на секунда. При стъпка по-малка или равна на 25 микро секунди прецизно може да се настрои закъснението на НЧ/СЧ високоговорители към рупорно натоварени компресорни драйвери, за да се оптимизира честотната характеристика в разделителната област. При по-голяма стъпка се правят компромиси. Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

9. Към позиции 1, 4, 5 и 6 – Безжична микрофонна система – Възможно ли е използването на 4 бр. приемника с интегрирана антенна система, обща за всички? По този начин ще отпаднат допълнителните външни ВЧ устройства. Съществено ли е изискването за „Приемника за индикира състоянието на батерията с предавателя с мин. 4 стъпков индикатор. Възможност за поне 1600 работни честоти”? Голям брой работни честоти е необходим при преносими системи, работещи в силно спектрално натоварени пространства (метални конструкции и в близост до мощни предаватели), което не е случаят на зала „Възраждане”... Възможно ли е индикаторът да ниво на батериите да бъде с 3 елемента?

Отговор:

Антенните системи трябва да са тип „дивърсити”. Състоянието на батерията е ключов елемент преди започване на проява за всеки микрофон, а броя на каналите е още по важен във всяка централна градска зона.

10. Към позиция 1 – Безжична микрофонна система – Съществено ли е изискването за „Да има възможност за зареждане на акумулаторни батерии посредством контакти по корпуса на трансмитера. Трансмитера да е оптимизиран за работа с акумулаторни батерии”? Използването само и единствено на акумулаторни батерии е често рисковано поради бързата крива на разряд и не се препоръчва при представителни и отговорни мероприятия. Възможността за използване на алкални батерии при необходимост е силно препоръчителна...

Отговор:

Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

11. Към позиция 2 – Кабелни микрофони – Може ли да поясни „Тип „дълга пушка” с насоченост „lobar”. Подходящ за работа с отдалечен източник на звук.”?

Отговор:

Степен на насоченост на микрофоните – степенуват се отпн (не насочен), cardio (кардиоиден), super - cardio(хипер-кардиоиден), short gun и long gun (на немски "lobar") – съответно „къса“ и „дълга пушка“.

12. Към позиция 1 – Звуко-източници – Съществено ли е изискването „Комбиниран мултиформатно записващо/възпроизвеждащо устройство...да има RS232 порт за управление“? В системите не е предвидено устройство, което да дава възможност за RS232 управление...

Отговор:

Необходим е интерфейс за управление от компютър. Интерфейсът следва да бъде наличен в компютърната система за подготовка на звуковите програми.

13. В заданието липсва система за звуков мониторинг към сцената SIDE FILL. Този мониторинг ще улесни експлоатацията на системата. Необходимо ли е да се включи в офертата?

Отговор:

Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

14. Липсва мониторинг „in-ear“. Съвременно средства, необходимо за гъвкавост на системата. Необходимо ли е да се включи в офертата?

Отговор:

Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

15. Моля посочете начина на „прехвърляне на аудио сигнала“ към другите позиции от заданието.

Отговор:

Възможен е жичен или безжичен начин по преценка на участника .

16. В тази част не са предвидени монтаж и пуск на системата. Означава ли това, че системата е подвижна и тези позиции не трябва да бъдат включвани в офертата ни?

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се хранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настройат и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойносттаване на предлаганата цена.

17. В случай, че системата трябва да се монтира стационарно:

- Моля, окажете начина на окабеляването при положение, че залата е завършена?

- Теглото на предвидената система е около 400 кг. Моля да се окаже начина на монтаж при съществуващ рабицов таван.

Отговор:

Под залата съществуват кабелни трасета за връзка кабинидъно сцена, като участникът следва да предвиди направата на съответни отвори. Високоговорителните системи могат да се монтират посредством конзолно изнесена (пред стените в ляво/дясно спрямо сценичния отвор) конструкция, адекватно захваната към съществуващите ЖБ-колони простиращи се от пода до тавана.

III Система за комуникации, прослушване...../Позиция В/

1. Към позиция 1 – „Интерком, оповестяване, прослушване, команда сцена.” Може ли да се поясни „Интерком пост – 4 проводни линии, 4 проводни портове, модул с карти от по 2 порта, стандартно зареждане – 2 карти”?

Отговор:

Това означава, че интеркома е 4-проводен, на модулен принцип (т.е. могат да се добият модули за разширение в бъдеще) и че всеки модул трябва да има по два входно/изходни конектора.

2. Към система „двупосочен пренос на многоканален звуков сигнал” Може ли да се пояснят дължините на кабелите и точките на свързване на системата към останалите? Какво налага използването на ADAT интерфейс, приложим предимно в домашни студиа?

Отговор:

Дължините на кабелите следва да се преценят от участниците, но да позволяват преноса на звуков сигнал между апаратура “Звук” и ПТ. ADAT интерфейсът е надежден мултиканален формат избягващ мрежови интерференции (бидейки оптичен).

3. Да се предвиждат ли средства за монтаж на системата?

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се захранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настройат и пуснат в експлоатация. Участникът следва да предвиди горното при остойностяване на предлаганата цена.

IV. Видео и телевизионна/Позиция D/

1. Към позиция 9 – Може ли да се поясни „Контролер пулт по поз. 5, Специализиран пулт за управление на системата по поз. 5 и 6, Т – бар, lcd дисплей за управление, управление по LAN или RS232”?

Отговор:

Касае се за устройство за управление на видеокомутатор-скелъра от поз. 7 и прилежащия аудио модул от поз. 8 с възможност за ръчно преливане между отделните входове с помощта на Т-бар контрол. Контролерът да може да се свързва към управляваните устройства по LAN или RS 232.

На номер 26-1033/01.10.2010 г.,

По първата част на писмото на участника:

Отговор:

Участникът прави констатации по заданието на Възложителя, без да задава конкретни въпроси и по тази причина Възложителят не разглежда констатациите по същество.

По втората част на писмото на участника - въпроси:

- 1) Ще ни бъдат ли предоставени реалните размери на залата: Дължина, ширина, височина при сцената и в дното на салона, от горният ръб на сцената до тавана, за да се представи акустична симулация на звуковата система с компютърна програма?

Отговор:

С оглед оптималната подготовка на оферти от страна на участниците в процедурата, Община Габрово, в качеството ѝ на Възложител, предоставя достъп до налична допълнителна документация (схеми, технически проект за СМР и акустичен проект) и до обекта на изпълнение на поръчката (зала Възраждане, гр. Габрово) в рамките на обявения краен срок за получаване на оферти в процедурата.

Достъп до електронните файлове в pdf и Auto Cad формат с наличните схеми и акустичен проект е осигурен на интернет страницата на Община Габрово <http://www.gabrovo.bg/index.php?c=214&i=1207>.

Достъпът до допълнителната документация, която не е помествена електронно - технически проект за СМР и до обекта на изпълнение на поръчката се осъществява с предварителна заявка от страна на заинтересованите лица на тел. 066/818 436, 066/818 430, 0885 82 52 21, 0887 32 36 39.

- 2) Възможно ли е използването и на звукови тела не само за близък и далечен фронт, но и за среден?

Отговор:

Да, възможно е, стига да са с хоризонтално покритие между 90 и 120 градуса.

- 3) Относно бас-колониите за които 2 пъти давате пояснения? Възможно ли е да бъдат с 1x 18 или с 2x12 инча, вместо с 2x15, или още по-тежките 2x18 инча, но осигуряващи, достатъчно ниски и покриващи максималните критерии за подобни зали - Dolby Digital, THX, DTS, LOGIG 7; 5 или 7 канален стерео формат?

Отговор:

Участниците следва да се придържат към минимално поставените от Възложителя параметри.

- 4) Огромната мощност на апаратурата по задание; 4 пъти x 138db x мин.1000W/3500W от всяка колона за ниски ще осигури на сцената 143db ,на предните радове, около 134db , а в дъното на залата 128db ! Това не е ли прекалено много при условие, че 115db за 15 мин. могат да предизвикат кръвоизлив и трйно увреждане на слуха и не би способствало за нормална работа.

Отговор:

Задаването на високи пикови възможности от високоговорителните системи (в частност от системите за свръх-ниски не предопределя такива стационарни нива. Това цели да се работи с много ниски изкривявания от високоговорителите, без термични компресии и претоварвания. Това цели също да се работи далеч от мощностните и температурни граници на усилвателите – с което в крайна сметка ще се гарантира висококачествено, надеждно и дълготрайно използване на апаратурите.

- 5) Ако това са минималните изисквания, (общо 8бр. свръх мощни говорители само за ниски честоти, какви биха били оптималните? Още по-мощна система.? Няма ли грешка в изписването?) (А и големите прозорци на залата едва ли ще помогнат за по-добър звук при подобно звуково налягане? Или проектантите на са наясно с основни норми, а все пак в тази зала трябва да има нормална звукова среда за работа и представления, или има явна грешка в изписването на заданието или е направено нарочно. А може би смятате да разнасяте тази система по площади и стадиони, дискотеки на открито и др.? (Като басист повече от 40 години, който обича силният звук, особено в ниският регистър, не мога да не изкажа възхищението си от тази част на проекта, но като евентуален гост на конференция или спектакъл в тази зала, трудно бих изразил

възторга си.) Още повече, че подобна сиситема трудно би осигурила качествен звук на ниски нива.

Отговор:

Задаването на високи пикови възможности от високоговорителните системи (в частност от системите за свръх-ниски не предопределя такива стационарни нива. Това цели да се работи с много ниски изкривявания от високоговорителите, без термични компресии и претоварвания. Това цели също да се работи далеч от мощностните и температурни граници на усилвателите – с което в крайна сметка ще се гарантира висококачествено, надеждно и дълготрайно използване на апаратурите.

6) Ще приемете ли предложение с тонколони с не толкова високо, но достатъчно звуково налягане, при условие, че наистина става дума за стационарна система, но с по-широка честотна характеристика, по-лека и компактна, покриваща THX и др. споменати по-горе стандарти и осигуряваща 115(+3)db максимално звуково налягане? Моля да имате в предвид, че нормите за рок- концерт са 105-108db, а THX нивото е 110db в момента.

Отговор:

Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

7) След като получим точните размери на залата ще приемете ли за меродавен критерии компютърни симулации на акустично изследване на залата, звуково налягане, речевата разбираемост и др. от легално закупена програма EASE v.4.?

Отговор:

Не се изискват компютърни симулации в заданието, но могат да бъдат представени.

8) Ще бъдат ли отстранени участници, които предоставят по-добре работещи системи, с по-добър честотен диапазон, покриващи поставените по-горе съвременни критерии и стандарти за театър, кино, концерти и др., незастъпени в заданието?

Отговор:

Възложителят ще приеме всяка предложена апаратура, която съответства като минимум на минимално поставените от Възложителя параметри и изисквания. Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

9) Необходимо ли е усилвателите да имат THD 0.005%, което ги прави ненужно скъпи, при условие, че за аналоговият пулт доставя 0.1%, а и не сте си поставили за задача нито един от споменатите по-горе високи звукови критерии?

Отговор:

Не се изисква 0.005%, а 0.05%. THD от 0.05% е стандартна цифра за съвременен усилвател, както е стандартно 0.02% THD за миксери и други звукотехнически устройства. Най-качествените съвременни звукотехнически устройства притежават THD под 0.001%.

10) Пропуск ли е липсата на проект за съраунд озвучаване покриващи стндартите Dolby Digital ,THX, DTS, LOGIG 7, 5 или 7 канален стерео и ще бъде ли третирано, като предимство изграждането на такава система, както и използването на THX сартифицирани продукти?

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се захранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настроят и пуснат в експлоатация от, което следва да се предвиди при формиране на предлаганата цена на съответния участник.

10.1) Окабеляването на обекта от кой ще се извърши: От участника спечелил процедурата или вече име положени кабели и ако има такива ще ни бъде ли предоставен проект и трасета.

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се захранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настроят и пуснат в експлоатация от, което следва да се предвиди при формиране на предлаганата цена на съответния участник.

10.2) В позиция А, трябва ли да се включат и сумите за кабели, конектори, монтаж, пускане и настройка в отделна алинея.

Отговор:

Всички апаратури, обект на поръчката, следва да се монтират, окабелят (т.е. да се захранят с мрежово напрежение и контролни и/или звукови сигнали), настроят и пуснат в експлоатация от, което следва да се предвиди при формиране на предлаганата цена на съответния участник.

11) Защо безжичните микрофони да се зареждат от стационарна станция, като са само 4? За да са по-скъпи и точно Занхайсер, а не Shure, AKG или др.?(Такива начини на зареждане и техн. характеристики, се предвиждат при минимум 20- 50 или над 100 бр. за мега спектакли като "Аида". „Коса“ и др. които пък от друга страна пък никой не би поставил при такава демодирана звукова система!

Отговор:

Няма изискване микрофоните да се зареждат от стационарна станция.

12) Можем ли да представим оферта с техника, която е с по-добра честотна характеристика, по-качествена и от най-реномирани производители, но различна от зададената и да не бъдем отстранени от процедурата?

Отговор:

Възложителят ще приеме всяка предложена апаратура, която съответства като минимум на минимално поставените от Възложителя параметри и изисквания. Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

Относно кино и мулти медиен показ:

1) За какво е необходим предият подвижен, навиваем екран 7м. като не са взети в предвид толкова други важни показатели за който говорихме по-горе?

Отговор:

За изпълнение на част от функциите на залата.

2) Няма ли мощността на предвиденият проектор да е недостатъчна, когато се разпъне изображението до посоченият размер на екрана и до каква степен би трябвало да се затъмни залата с автоматичните завеси?

Отговор:

Мощността на прожектора при зададените ANSI-лумена, ще осигури повече от два пъти изискванията на SMPTE/Dolby/THX, които са 14FL(55Ca/m²). Следва да се постигне 100 % затъмняване на залата.

- 3) Какво точно ще показва системата? Какъв е смисълът на втория екран в дъното на салона по време на дискусии срещи.

Отговор:

В дъното на сцената съществува конструкцията за окачване на стария екран. Върху него могат да се прожектират фонове, декори, сцени движения и други подобни материали.

- 4) Защо 4 броя видеокамери и къде ще се разположат?

Отговор:

2 камери следва да се монтират в осово на залата в задната част и в дъното на сцената. Другите две следва да се монтират на същата височина в централната част на страничните стени.

- 5) Няма ли мощността на предвиденият проектор да е недостатъчна, когато се разпъне изображението до посоченият размер на екрана и до каква степен би трябвало да се затъмни залата с завеси? Те влизат ли в предложената комплектация?

Отговор:

Мощността на прожектора при зададените ANSI-лумена, ще осигури повече от два пъти изискванията на SMPTE/Dolby/THX, които са 14FL(55Ca/m²). Следва да се постигне 100 % затъмняване на залата.

Относно Дискусионната система:

- 1) Възможно ли е дискуссионната система да не е безжична, а да ползва същото кабелно трасе до излъчвателя на цифровата преводаческата система:

Предимства на кабелната:

а) По - надеждна по отношение възможност за подслушване, въпреки, че за сега цифровите са защитени, навсякъде в света за поверителни заседания се предпочитат кабелни; - У нас Заседателните зали на Уникредит Булбанк както и кабинетът на Председателя на банката, (По негово изрично настояване не бе инсталирана макар и цифрова безжична дискуссионна система, Банка ДЗИ- също.)

б) По - достъпна, по-лесна за подръжака-няма скъпи батерии, които да се зареждат и купуват периодично, тромави зареждащи устройства, неограничен режим на работа, по-достъпна като цена и по-надеждна; един единствен свързващ LAN кабел между отделните модули и възможност за директно включване на делегатски слушалки към преводаческата система и икономисване на 6 бр. безжични приемника за преводите.)

(Единственото предимство на безжичната дискуссионна система е нейната мобилност, но едва ли община Габрово ще отдава под наем някому толкова скъпа техника)?

Отговор:

Участникът следва да се съобрази с техническото задание и поставените минималните изисквания на Възложителя.

Други разяснение от Възложителя:

В ПОЗИЦИЯ D на Технически спецификации от документацията за участие - Видео и телевизионна мултимедийна система - за предвидената дистанционно управляема система за затъмняване на светли прозоречни отвори е допусната техническа грешка – системата се състои от 6 елемента, които следва да са с размери **1800/4000 мм.** които да осигуряват 100% затъмняемост на залата и които да бъдат обезпечени със сертификат за пожароустойчивост.

При изпълнение на системата същата следва да се изпълни по размери, взети от място.

С уважение,

НИКОЛАЙ СИРАКОВ

Кмет на Община Габрово



ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

№ BG 14752Q

Габрово, 5300, пл. Възраждане 3, тел: 066 818 400, факс: 066 809 371, www.gabrovo.bg