

ПИТАНЕ

РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ГАБРОВСКА ОБЛАСТ
ОБЩИНСКИ СЪВЕТ, ГАБРОВО
№ 10-63/25.05.2017

от НИКОЛАЙ ГРИГОРОВ – общински съветник
от заседание на Общински съвет – Габрово,
проведено на 25.05.2017 г.

Уважаема госпожо председател, уважаеми колеги, уважаема госпожо Христова, тъй като празниците, свързани с деня на Габрово са към своя край, бих желал на следващата сесия да получа подробна разбивка за разходите, които са направени по план-сметка за празниците на Габрово и по-конкретно за карнавала, включително по пера и параграфи, за сценарий, режисура, костюми, грим, изработка на картини, външни услуги, както и за Международното биенале – хонорари, награди, въобще подробна разбивка, да видим всъщност каква е крайната равносметка и колко струва провеждането на това събитие. Мисля, че това е важно и гражданите на Габрово трябва да получат такава информация.

Вторият ми въпрос пак е свързан със събитията, свързани с празника и по-конкретно с карнавала. Интересуваме кой е автора на сценария на карнавала и кой го одобрява? Безспорно имаше много интересни хрумвания, от които аз лично съм впечатлен и съм много доволен да разбера, че живея в град на свободната любов и че оттук нататък ще ограничаваме белия хляб за сметка на пастите, това наистина е оригинално хрумване, но там имаше сцени, които меко казано будят моето недоумение. Например, какво означава, цитирам анотацията или сценария на карнавала качен на официалната страница на Община Габрово, присъствието на спорни исторически фигури като Адолф Хитлер и Йосиф Сталин със забележките следното представяне: Хитлер бил дошъл в Габрово, за да присъства на побратимяването между Гестапо и МВР, с цел чиста и безопасна градска среда? За човек запознат с историята това звучи не двусмислено. Това звучи никак не смешно, а леко зловещо, даже доста зловещо. Не смятам, че има нещо смешно в присъствието на фигури, които целят цивилизован свят е дал еднозначна оценка. Затова ме интересува кой е автора, кой е одобрил сценария и дали лично вие одобрявате присъствието на такива фигури, които с оглед и на последните изяви на водещите фигури в страната, будят крайни реакции и в никакъв случай на мен не ми е смешно от присъствието и тълкуването на тези фигури. Има и други. Разбира се имаше и много интересни картини, свързани със знаменитости, личности от миналото, къде спорни, къде безспорни, това е виждане на автора, но в крайна сметка някой го одобрява и някой го финансира и аз искам да знам как, по какъв начин, този целия механизъм действа.

Благодаря.



ДО

ОБЩИНСКИ СЪВЕТ – ГАБРОВО

РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ГАБРОВСКА ОБЛАСТ
ОБЩИНСКИ СЪВЕТ - ГАБРОВО
№ 500-63/29.06.2017

О Т Г О В О Р

НА ПИТАНЕ НА ГОСПОДИН НИКОЛАЙ ГРИГОРОВ – ОБЩИНСКИ СЪВЕТНИК

ОТ ЗАСЕДАНИЕ, ПРОВЕДЕНО НА 25. 05. 2017 г.

ОТНОСНО: Финансов отчет за Майски празници, Международно биенале на хумора и сатирата в изкуството и подробности около създаването и реализирането на Карнавал 2017.

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН ГРИГОРОВ ,

В отговор на Вашето желание да получите информация за разходваните средства във връзка с организирането и провеждането на празника на Габрово и Международното биенале на хумора и сатирата в изкуството, Ви предоставям две приложения с подробно описание на всички извършени разходи за реализиране на двете събития.

Относно вторият Ви въпрос: Кой е автор на сценария на карнавала, който го одобрява и относно споделените от Вас притеснения за присъствие в карнавалния сценарий на „спорни исторически фигури”, бих искал да споделя с Вас следното:

Автор на първоначалните сценарии на карнавалите от 2014 година насам е господин Иван Минчев. Роден е и израснал в Габрово, с магистърска степен по културно-просветна дейност от Мински институт по култура, господин Минчев е с богат професионален опит в областта на мениджмънта на фестивали и различни културни събития, продуцент е на музикални албуми и телевизионни продукции, автор на няколко телевизионни документални филма и т. н. - мога да изброявам дълго.



Сценарият на габровския карнавал е продукт на Община Габрово, който концептуално се разработва, координира и реализира с помощта на господин Минчев. Това се отнася и за картината, която пресъздава среща на световни политически лидери, с мотото **„Габрово като световен икономически, културен и геополитически център“**.

Образите са подбрани от историческата действителност, с оглед на това да бъдат лесно разпознаваеми, а посредством подходящи костюми и грим – колоритни и наподобяващи техните прототипи. Неслучайно те принадлежат на различни исторически епохи и политически обстоятелства, доколкото целта на карнавалното шествие е да използва присъщото качество на хумора да обединява, приобщава, сплотява, включително да възпитава и провокира. Не по-малко важна е и неговата функция да се възприема като универсална култура, която опосредства разбирането и отработването на наситения обществен живот. Застъпените образи съществуват, населяват сегашното или минало политическо битие, формирали са в една или друга степен колективното съзнание на обществото и, не на последно място, се отличават с широка популярност.

Така формулираната тема е структурирана в изцяло положителен контекст, в центъра на който е развит карнавалният шарж. Бих искал да подчертая, че конкретната карнавална картина представя образите единствено през призмата на комичното възприятие на ситуационния контекст, а не на историческия такъв. Категорично картината няма за цел да тълкува и дава оценка, да подкрепя или осъжда дадено явление, нито да отправя социално послание, свързано с характера и политическата натовареност на конкретните образи. Акцентът е Габрово и това, което се случва в картината, макар и във фиктивните рамки на художествената измислица има за цел да провокира и насочва към щекотливите проблеми на града ни. Затова всеки от образите участва с кратък анонс, правейки комична препратка към актуален аспект от социално-икономическия живот на града. Конкретно, за представянето на образа на Хитлер, рефериращо към чиста и безопасна градска среда, е взет повод от дългогодишните усилия на Община Габрово да подобрява градските пространства, инвестирайки в благоустроителни мерки и съблюдаване на обществения ред – естествен приоритет за всяка местна общност, с визия и грижа към сигурността на своите граждани.

По отношение на оценката на цивилизования свят за образите представени в картината, същата не бива да бъде оспорвана. Именно чрез богатия исторически опит и неговите уроци, обществото еволюира, за да гарантира свободата, човешките права и достойнството – ценностите, които съвременният демократичен свят днес стриктно съблюдава.

Карнавалът, като световно културно явление, предполага и допуска използването на широк спектър от хумористични похвати. Доколкото комичното вдъхновение се използва, за да развеселява, без да обижда, противопоставя или накърнява тези ценности, което Община Габрово категорично не би допуснала, хуморът остава един от стълбовете на културата на свободата и осъзнатата цивилизация. Привилегия и въпрос на личен избор на всеки един зрител е да приеме или не сатирата, сарказма и иронията в образите. В тази връзка считам, че присъствието на тези политически фигури в карнавалната картина по никакъв начин не провокира неуместни конотации и не нанася ущърб на общоприетите ценности на демократичното общество.





Единственото послание на картината, произтичащо и от референциите към Габрово във всеки отделен образ, е, че градът ни притежава необходимия потенциал да претендира за своето достойно място в политическия, икономически, културен и социален контекст на модерното общество – послание, което вярвам, че всеки, ангажиран с благоденствието на Габрово, би приел недвусмислено и безрезервно.

Приложения:

1. Финансов отчет за Майски празници Габрово 2017
2. Финансов отчет за Международно биенале на хумора и сатирата в изкуството 2017

С уважение,

инж. Климент Кунев

За кмет на Община Габрово

(съгласно заповед № 1101 /23.06.2017г.

на кмета на Община Габрово)